

Использование методов арттерапии для диагностики и коррекции нарушений полоролевой идентичности

Е.В. Свистунова

Московский государственный педагогический университет

Полоролевая идентичность подразумевает внутреннее субъективное понятие о себе, как о человеке определенного пола и наделение себя личностными чертами, характерными для этого пола. Передача половых ролей может осуществляться как осознанно, так и бессознательно. Именно в этом случае могут появиться нарушения идентичности, которые часто исчезают, когда о них размышляют и говорят. Этот феномен послужил основой для арттерапевтической коррекции полоролевых нарушений. Работа состояла из двух этапов: 1. Выделение в рисунке индикаторов нарушений полоролевой идентичности. 2. Арттерапевтическая коррекция при помощи рисунков – трансформеров. Был проведен анализ 480 работ, выполненных людьми разного возраста и пола, а также девушками с диагнозом ложный женский гермафродитизм в связи с врожденной дисфункцией коры надпочечников и гомосексуалистами обоих полов. На первом этапе была использована модифицированная нами методика «Двойной рисунок человека», которая позволила выявить две группы индикаторов нарушений полоролевой идентичности. 1. Способ изображения фигур: обе «женские»; обе «мужские»; недифференцированные; на первом месте фигура противоположного пола; существенные различия в размере и качестве выполнения фигур. 2. Наличие маскулинных и фемининных признаков: широкие плечи и мощная шея; широкие бедра и грудь; прямое или косвенное изображение гениталий; рост волос. Проведенное диагностическое исследование показало, что дети 3 – 5 лет часто изображают не дифференцированные по полу фигуры, причем тело, как правило, имеет округлую форму. Пожилые люди (старше 55 лет) обоих полов очень часто изображают такие же фигуры с детскими лицами, одетыми в детскую одежду. Девочки с ЛЖГ рисуют фигуры не различимые по полу, но подчеркнута маскулинные. В работах гомосексуалистов на одном рисунке могут присутствовать признаки одновременно двух полов или изображаться обе фигуры одного пола. В рисунках мужчин – гомосексуалистов очень часто краем листа «отрезается» область гениталий или изображается по женскому типу. В рисунках девушек – лесбиянок встречаются изображения женской и мужской фигур разного качества. На втором этапе работы мы использовали феномен проекции для того, чтобы запустить процесс формирования адекватной полоролевой идентичности. Клиента просили нарисовать мужчину. После выполнения задания, при помощи цветного карандаша,

превратить эту фигуру в женскую. Затем обсуждали проведенные изменения. В случае нарушенной полоролевой идентичности, при трансформации мужской фигуры в женскую, фактически повторялся ее контур. Клиенты, у которых в двойном рисунке человека женская фигура была гораздо крупнее, при трансформации существенно увеличивали контур женской фигуры. Те клиенты, у которых женская фигура была изначально меньше, уменьшали в рисунке – трансформере не только рост, но даже контуры лица. Вслед за анализом шел синтез информации, полученной на основе изучения отдельных составляющих рисунка, и сведение этой информации в единое целое.